

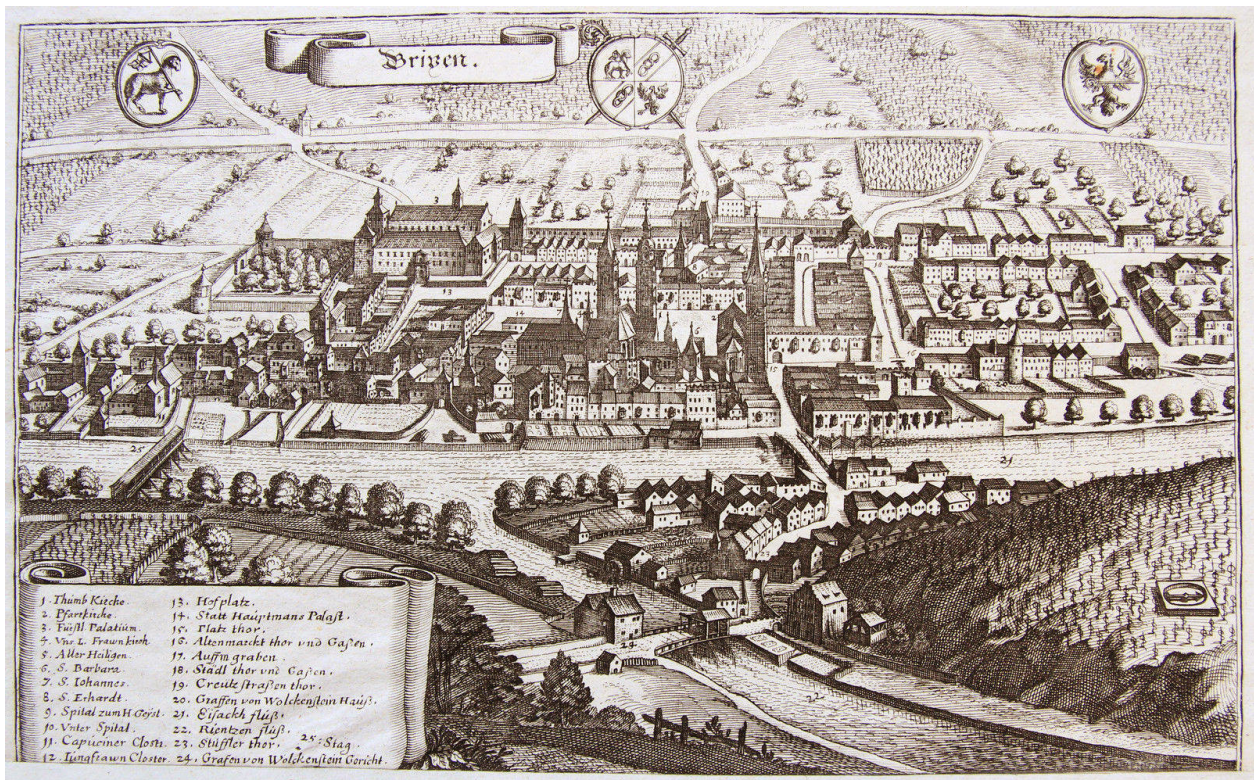
Abendmusiken Basel

13. Februar 2022



# Christoph Sätzl

Soprano: Miriam Feuersinger,  
Isabel Schicketanz  
Alto: Kai Wessel  
Tenore: Florian Cramer  
Basso: Dominik Wörner  
Cornetto: Frithjof Smith  
Violino: Regula Keller  
Fagotto: Mélanie Flahaut  
Organo: Markus Märkl  
Schwalbennestorgel: Josef Laming



**BRIXIA TYROLIS.**

Aus: Georg Braun (1541-1622) / Franz Hogenberg (1536-90): *Civitates orbis terrarum ... Liber quartus Coloniae Agrippinae* 1594  
 UB Wroclaw: <https://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/publication/31544/edition/96065>

**Brixen.**

Aus: Matthäus Merian (1593–1650): *Topographia Provinciarum Austriacarum ... Franckfurt am Mayn* 1649.  
 Neu das *Fürstliche Palatium* (No. 3) und der um 1610 gebaute frühbarocke Nordturm des Doms (No. 1)



Der Brixener Dom zur Zeit Sätzls. Links der neu errichtete frühbarocke Nordturm.  
Darstellung aus dem frühen 17. Jh., Kopie um 1790 im *Codex Mayrhofen*, Diözesanarchiv Brixen.



Der Dom im Mai 1782. Dekoration am Eingang anlässlich des Besuchs von Papst Pius VI.  
Diözesanmuseum Brixen

Fassade und Türme wurden um die Mitte des 18. Jahrhunderts symmetrisch angeglichen, der Dom innen zu grossen Teilen umgebaut und neu dekoriert. Einweihung 1758.



Heutiger Zustand des Doms, mit der im späten 18. Jh.  
angefügten klassizistischen Vorhalle.

Foto: Oliver Abels (cc)

>>

Ausführliche Beschreibung des alten Brixener Doms  
durch den Historiker Joseph Resch (1716 – 82):

*Monumenta veteris Ecclesiae Brixinensis ...*

Brixen 1765

München, Bayerische Staatsbibliothek

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10939445>

Literatur:

– Leo Andergassen: Der Dom zu Brixen ...

Südtiroler Kunstinstitut, 2009

MONUMENTA  
VETERIS ECCLESIAE BRIXINENSIS,  
*QVAE SVB CLEMENTISSIMIS  
AVSPICIIS*  
Eminentissimi, & Celsissimi  
PRINCIPIS  
**CHRISTOPHORI  
BARTHOLOMÆI**

<sup>E</sup>  
COMITIBVS MIGAZZIS &c. &c.  
S. R. E. Presbyteri Cardinalis,  
*Amplissimi Vindobonensium Archi-Episcopi,*  
*& Ecclesiae Vaicensis Administratoris,*

S. R. I. PRINCIPIS,  
Sacrae Cæsareæ Regiæ Apostolicæ Maje-  
stati a Consiliis, & Insignis Ordinis S. Stephani  
Regis Apostolici magnæ Crucis Equitis, Ecclesia-  
rum Cathedralium Tridentinæ & Brixinensis  
Canonici &c. &c.

*Festiva die, qua idem Em. Cardinalis in nova Basilica Brixinensi Altare,*  
Quod quondam

Christo & Pretioso Christi Martyri  
**JOANNI NEPOMVCENO**

<sup>AC</sup>  
SS. CHRISTOPHORO & OSWALDO  
MARTYRIBVS,

Vt Archi-Episcopus Carthaginiensis & Coadjutor  
Mechliniensis, beneficiorum æternorum memor,  
proprio ære erexerat Anno MDCCLVI.

*Solemni ritu consecrabat Kalendis Julii Anno MDCCLXV.*

A ruinis vindicavit, & nunc primum in lucem edidit

**JOSEPHVS RESCHIVS**

SS. Theologiæ Doctör, ejusdem Ecclesiæ Cathedralis Presbyter,  
Celsissimi & Reverendissimi DD. LEOPOLDI Episcopi & S. R. I. Princi-  
pis Brixinensis Capellanus, Academiarum Regiæ Roboretanæ & Electo-  
ralis Monacensis Scientiarum Socius.

*Brixina cum facultate Superiorum.*

---

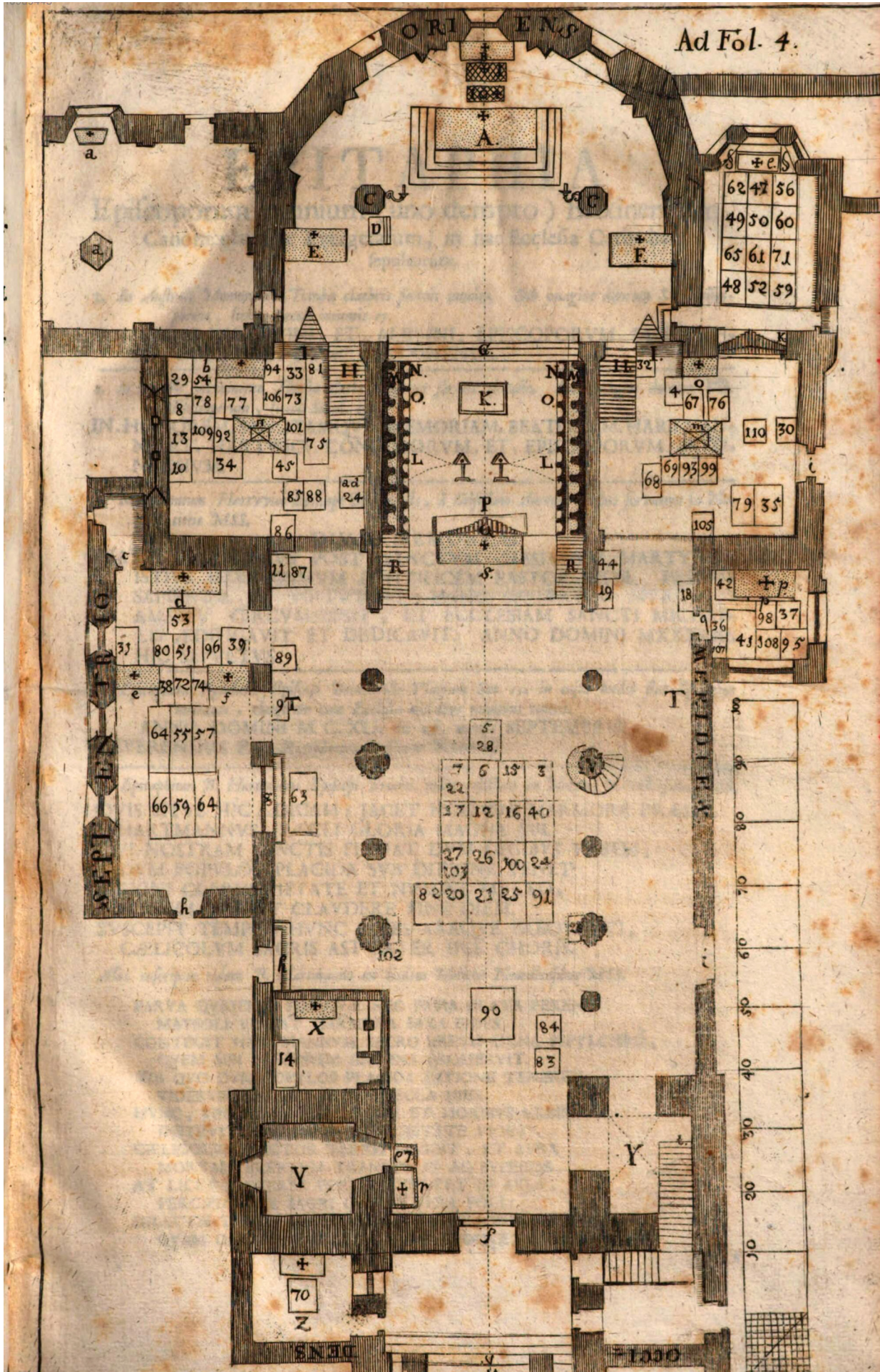
Typis Joannis Cassiani Krapf, Aulico-Episcop. Typog. 1765.

# EXPLICATIO LITERARUM,

Quibus

Partes & 16. Altaria veteris Basilicæ Cathedralis Brixinensis, quam heic æri incisam conspiciamus, significantur.

- A. In Sanctuario, prima Templi parte, Altare majus sub titulo Dormitionis B.V.M.  
 B. Altare minus SSS. Cassiano, Ingenuino & Albuino sacrum.  
 C. Columnæ superiorem absidem sustentantes, e quibus Candelabra ductilia pendent.  
 D. Cathedra sive Thronus Episcopalis, recentiore situ.  
 E. Altare SS. XII. Apostolor. olim S. Jacobi penes januam, qua itur in Sacristiam.  
 F. Altare S. Agnetis V. & M. olim S. Sabinæ M. penes januam, qua itur ad Organum.  
 G. Scala lignea 4. graduum, quibus e Sanctuario in Presbyterium descenditur.  
 H. Scalæ saxæ olim cochleatim orbiculatæ & cancellis ferreis obductæ 12. nunc rectæ 17. graduum, quibus e Sanctuario in inferiora Ecclesiæ latera descenditur.  
 I. Scalæ Saxæ 6. graduum, quibus ex pavimento Ecclesiæ inferiore in cryptam descenditur, ubi sub Altari S. Cassiani superiore inferius Altare SS. Martini & Nicolai erigitur.  
 K. In Presbyterio: Pulpitum majus cum Ambone, pro officio cantando &c.  
 L. Pulpita minora pro Psalterio a pueris Choralibus cantando.  
 M. Subsellia sive stalla Canonico. Cathedral. parietibus conclusa ad latera Ecclesiæ.  
 N. Subsellia sive stalla Canonico. Eccles. Collegiat. B. V. M. & Chori Beneficiator.  
 O. Scamna pro Choralistis superiora, inferiora pro Alumnis Seminarii Cleric.  
 P. Situs vetustior Sedis Episcopalis, ubi nunc Organum Musicorum.  
 Q. Clathrum ferreum, quo Chorus versus populum muniebatur, velis (excepto tamen tempore sacrificii in altari summo peragendi) obductum.  
 R. Scalæ saxæ 10. graduum e Choro in mediam partem Ecclesiæ.  
 S. In secunda parte Ecclesiæ, Navi appellata, Altare olim S. Stephani Protomartyris, nunc SS. Rosarii.  
 T. Subsellia hinc pro viris illinc pro feminis munita ligneis parietibus, in medio stante populo, servata tamen olim sexus etiam distinctio.  
 V. Sacrum suggestum seu Cathedra Concionatoris.  
 X. In Narthecæ Ecclesiæ, loco Catecumenorum & Audientium, penes januam interiorem, Capella SS. trium Regum, quæ ferrea catena maxima circumligatur.  
 Y. Campanilia & Turre, hinc pro campanis s. illinc pro Sexta.  
 Z. In Aula Basilicæ, ad quam per tres portas patet aditus, Capella cum Altari S. Salvat.  
 a. In locis circumpositis & Capellis. Altare SS. Trinitatis in Sacristia elevata.  
 b. Altare S. Margarethæ Virg. & Mart. nunc S. Joannis Nepom. Mart.  
 c. Capella olim B. Hartmanni, nunc Sacristia Capellæ omnium Sanctorum.  
 d. Capella & Altare majus omnium Sanctorum.  
 e. Altare SS. Ecclesiæ Doctorum Ambrosii, Gregorii &c.  
 f. Altare S. Laurentii Martyris.  
 g. Janua ad Capellam omnium Sanctorum.  
 h. Janua, qua ex Cathedrali Ecclesia itur in Cæmeterium Parochiale.  
 i. Januæ Ecclesiæ Cathedralis, quibus exitur in Ambitum.  
 k. Janua ad Sacellum S. Catharinæ, supra quam prostat Organum Chorale.  
 l. Capella & Altare S. Catharinæ Virg. & Mart.  
 m. Monumentum SS. Ingenuini & Albuini cum Tumba &c.  
 n. Monumentum BB. Harrwici & Hartmanni cum Tumba &c.  
 o. Altare S. Augustini Episcopi.  
 p. Capella & Altare S. Christophori Marr.  
 q. Janua in Capellam S. Christophori ducens.  
 r. Altare S. Oswaldi Regis M. in summo ut vocant jugo supra Narthecem Ecclesiæ elevatum.  
 s. Janua interior Basilicæ ducens in Aulam ipsius Basilicæ.  
 t. Scala exterior ducens in Turrim Campanæ Sextæ.  
 v. Atrium seu vestibulum (tertia Basilicæ pars) habens porticus columnis pluribus sustentas, ad plagam occidentis,









### **Hall im Inntal**

Aus: *Topographia Provinciarum Austriacarum ...*

Frankfurt am Mayn 1649

<<

### **Comitatus TIROLIS**

#### **Graffschaft Tirol.**

Aus: *Topographia Provinciarum Austriacarum / Austriae Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis etc: Das ist: Beschreibung vnd Abbildung der fürnembsten Stätt Vnd Plätz ... An tag gegeben vnd Verlegt durch Matthaeum Merian / Frankfurt am Mayn 1649*

BSB München

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11055571>

Oben (rot markiert) Hall und Innsbruck am Inn;  
unten Brixen am Eysack.

Zusammenstellung:

Albert Jan Becking, 2. Februar 2022